

Franco Soolsma

Stageverslag 

GWA

Inhoud

Reflectie	6
We Sleep	12
Drukklup Jr.	20
Help me uit de (Re)Brand	22
Beeldverslag	26
Weekverslag	34



Alicja Biala Masterclass
23 mei 2025

Reflectie

Na het afronden van mijn Mbo studie Media Vormgever (2021) op het Media College Amsterdam, ben ik geïnteresseerd geraakt in educatie/docentschap. De focus van de opleiding ligt voornamelijk bij digitaal ontwerp en media, sinds mijn bezoek aan de school (tijdens mijn stage, maart 2025) ben ik te weten gekomen dat de werkplaats met analoge technieken compleet verdwenen is. Docenten vinden dit jammer en proberen in de keuzedelen (wat maar een paar weken beschikbaar is binnen de opleiding) deze technieken te introduceren aan de studenten die daar interesse in hebben. Maar daar blijft het ook bij.

Vanuit het gebrek aan experiment dat ik zelf ervaren heb tijdens de opleiding ben ik nieuwsgierig geraakt in educatie, mijn docenten op het Mbo konden mij weinig vertellen over hun weg naar docentschap en volgens de HKU is alles mogelijk. Maar daarvoor moet ik eerst testen of ik geschikt ben om informatie over te dragen, om iemand iets te leren en de kracht van die persoon in te zien. Met het leerdoel om les te geven aan verschillende leeftijdsgroepen ben ik terecht gekomen bij GWA.

De Grafische Werkplaats Amsterdam is een leerplek waar elke week workshops, masterclasses en cursussen worden gegeven van ambachtelijke grafische technieken. Zo komen er bijvoorbeeld scholen, bedrijven maar ook individuele makers bij de werkplaats langs. Sommige van deze makers doen een introductiecursus zodat ze vervolgens door kunnen naar een strippenkaart, met een strippenkaart mag je gebruik maken van de faciliteiten binnen de werkplaats.

Ook worden er 'gezellen' opgeleid tot docent in de werkplaats, ze maken met elkaar een agenda die verkocht en weggegeven wordt. GWA doet dus vrijwel geen werk op aanvraag, het doel van de werkplaats is leren en 'het zelf doen'. Wel wordt er veel promotiemateriaal gedrukt voor workshops die gegeven worden binnen de werkplaats, posters voor in de shop of voor bijvoorbeeld 'Eye Museum'.

Omdat er geen opdrachten in de werkplaats worden aangenomen wordt er dus veel eigen initiatief verwacht. In het begin van de stage werd ik wel meegenomen om bijvoorbeeld te helpen bij productie van posters, om de medewerkers en de machines te leren kennen. Maar eigenlijk

al in de eerste weken nam ik het initiatief om zelf opdrachten te bedenken, of te assisteren bij anderen. Hier is mijn workshop uit ontstaan en word ik nu regelmatig gevraagd om te helpen bij de projecten van mijn collega's.

Inmiddels heb ik al een aantal workshops mogen zelf mogen bijwonen in de werkplaats, sommige van deze technieken heb ik voor het eerst aangeraakt zoals: Etsen, houtsnede en monoprint. Deze workshops worden het begin van het jaar op de vrijdag gegeven door verschillende personen die nog steeds in de werkplaats werken of die van buitenaf nog steeds in contact zijn.

Ik voel me ontzettend goed op mijn plaats, wordt bij van alles betrokken en gehoord en hierdoor merk ik dat ik ook veel sneller dingen oppak. Ik verzin eigen projecten waar ik de werkplaats bij betrek zoals een kaartspel dat ik tijdens mijn minor (ReFrame Media aan de HKU) heb bedacht. Voor mijn workshop heb ik ook zelf het initiatief genomen om mijn stappen te bespreken met mijn stagebegeleider Corine en ben ik naar de open dag van het Media College geweest om mijn voorstel te doen. Uiteindelijk heb ik een geweldige bron van kennis in mijn omgeving en hele fijne 'club' aan mensen om me heen.





Persoonlijke reflectie

Mijn leerdoel was om mensen van verschillende leeftijden les te geven en een eigen workshop te ontwerpen. Over de weken heen heb ik mogen assisteren bij het geven van verschillende workshops, de meest voorkomende workshop was in de vorm van een bedrijfsuitje 'Step Away'. In deze workshop worden er 1 groepen gemaakt en 2 technieken gebruikt, monoprint en hoogdruk (houten letters). Door het zelf experimenteren van monoprint heb ik een eigen techniek gevonden die nog niet bekend was in de werkplaats, hierdoor ben ik de monoprint uitleg gaan overnemen en geef ik steeds een stukje meer informatie mee. Ook heb ik aan meerdere mbo-opleidingen een workshop mogen geven eigenlijk altijd in teken van een project vanuit school, zoals protest posters.

Omdat de werkplaats geen werk in opdracht doet wordt er eigen initiatief verwacht in het maken van uitingen, ik heb mij geen week verveeld in de werkplaats en heb verschillende opdrachten verzonnen. Ik ben een kaart spel aan het uitwerken wat ik nu vormgegeven door de clichés in de loden laden heb. Samen met stagiaire Lena ben ik een aantrekkelijke poster aan het ontwerpen voor de DrukKlup

Jr. Iets dat kinderen aan spreekt en de kleine A6 flyers versterkt. Regelmatig werk ik samen met Thagi hij werkt aan een poster boek, meerder ontwerpen heb ik gemaakt of geassisteerd (hij is dol op mijn monoprint techniek)

Een groep waar ik niet had voorgesteld waar ik een workshop mee zou doen waren kinderen tussen de 8 en 12. Mijn focus was eigenlijk alleen om vakgerichte studenten maar dit is een van de leukste ervaringen die ik heb tijdens mijn stage. De lessen zijn ontwikkeld door de vaste docenten wel heb ik inspraak gehad op het ontwerp van de eerstvolgende les, het les geven en contact met de kinderen was een ontzettende waardevolle ervaring voor mij. Je praat anders tegen kinderen, de handelingen die jij als professional doet dat doet een kind weer heel anders. Al deze dingen waar je rekening mee moet houden om de les leuk maar ook uitdagend te houden voor een kind. Ook hier heb ik een gedetailleerde 'Case Study' over geschreven. (Pagina 20)

Uiteindelijk heb ik mijn eigen vormgegeven workshop niet aan de voorbestemde doelgroep kunnen geven tijdens mijn stageperiode, maar wel staat er een gastles op de planning voor aankomend schooljaar september 2025. Ik ben ook niet

van plan om afscheid te nemen van de GWA en hoop nog een tijd met de werkplaats samen te kunnen werken in mijn afstudeer jaar en na mijn studie.

Competenties

De competenties zijn al aan bod gekomen in mijn reflectie en in mijn 'Case Studies', maar hier alles nog even op een rijtje.

Creërend vermogen

Na het verkennen van de werkplaats de eerste paar weken pak ik eigenlijk elke dag wat nieuws op. Ik verzin zelf projecten of help andere bij die van hun. De workshop voor het Mbo is ook ontstaan uit gebruik van de faciliteiten en technieken binnen de werkplaats.

Vermogen tot kritische reflectie

Tijdens het maken van de workshop voor het Media College ben ik tegen verschillende obstakels aangelopen. Wat leren de studenten hieruit? Waarom is het waardevol om met deze technieken te werken? Mijn doel is om de studenten uit een digitaal template te trekken en vervolgens geef ik ze nieuwe lijntjes om binnen te werken,

maar dan analoog. Tijdens gesprekken met GWA zijn we op verbeteringen gekomen binnen mijn opdracht en vervolgens is de lesbrief (pagina 12) in orde gemaakt voor het Media College Amsterdam.

Vermogen tot groeien vernieuwing

Mijn leerdoel is iets wat ik graag wil maar ook iets wat ik nog nooit eerder heb gedaan, lesgeven. Het gene waar ik het meest moeite mee heb gehad is het verantwoorden van mijn lessen. Waarom is wat ik te vertellen heb belangrijk? Waarom zou het waardevol zijn als ik deze les zou geven? Door veel bespreken en door mee te gaan als assistent docent met de workshops binnen de GWA weet ik dat er belangstelling voor is. Ook heb ik alle workshops die gegeven worden in de GWA mogen meedoen. Er zijn zoveel verschillende technieken aan de pas gekomen en heb ik ook verschillende mensen ontmoet.

Organiserend vermogen

Het verzinnen van eigen projecten, mijn stagebegeleider achter na wanneer ik zelf een gesprek wil inplannen of vooruitgang wil delen in mijn werk. Ik heb verschillende lesbrieven geschreven voor het Mbo en heb hier ook een

planning voor geleverd in de presentatie. Voor dagen zoals de DrukKlup Jr. die op een zaterdag vallen weet ik ook mij flexibel te bewegen. Zaterdag is een van de dagen dat ik werk, maar voor de DrukKlup regel ik graag een andere dienst.

Communicatievermogen

Zelf contact opgenomen met het Media College, op de open dag waren veel docenten die ik heb kunnen spreken.

Binnen de werkplaats gaat veel informatie over de mail, maar kan altijd bij iedereen terecht voor persoonlijke interactie. Ook het verwijzen van de toeristen in de winkel van GWA is een simpele communicatie-bron die ik niet laat liggen.

Omgevingsgerichtheid

Ontwerp draait nu om de technieken in de werkplaats

heen, wat kan ik doen met alles wat de werkplaats te bieden heeft. Ik heb maanden mijn computer niet aangeraakt. Ik vind het ook interessant om te horen dat wanneer mijn collega's zeggen dat wanneer ze digitaal ontwerpen, ze eerst denken: 'Okay wat is mogelijk in de werkplaats'. Hierdoor ben ik ook mijn Macbook anders gaan zien, bijna als een eindeloos schetsblok waar nooit iets echt in af komt. Ik kan me ook bijna niet voorstellen hoe je iemand spatiering wil uitleggen of leren zonder fysieke letters, dit is iets wat ik nu ook zoveel beter begrijp puur door aanraking.

Vermogen tot samenwerken

Samenwerking is de norm binnen de werkplaats, ik word regelmatig gevraagd om te helpen bij persoonlijke projecten of helpen mijn 'collega's' mij.



We Sleep

Na het kijken van de film 'They Live' (1988) van John Carpenter, wilde ik eenzelfde soort effect creëren met de technieken binnen de werkplaats als wat de zonnebril doet bij Rowdy Roddy Piper.

Context

De wereld wordt gerund door aliens, alle machthebbers of welvarende 'mensen' zijn niet van onze eigen planeet. De wereld functioneert maar er is geen echte vrijheid, mensen zijn in een hypnose. 'They live, we sleep' Wanneer de hoofdrolspeler een speciale zonnebril krijgt, ziet hij de wereld voor hoe het echt is.

*'I have come here to
chew bubblegum and
kick ass... and i'm all
out of bubblegum'*

- Rowdy Roddy Piper/They Live



Voor dit project heb ik voor het eerst de techniek monoprint gebruikt, eigenlijk het uitsnijden van sjablonen deze vorm ininken en afdrukken met de

etspers. Vanuit eigen experiment ben ik erachter gekomen dat door verschillende lagen op elkaar te lijmen en ze daarna in te inken, je automatisch een outline krijgt tussen die lagen omdat de inkt door het hoogte verschil een klein randje over laat.

Om een transitie effect te krijgen met 2 analoge beelden ben ik door suggesties van de werkplaats gaan uitproberen met driehoekige vormen, zodat wanneer je het werk van 2 aanzichten bekijkt je een ander beeld ziet.

Na positieve reacties op dit project ben ik gaan kijken hoe ik dit tot les kan ombouwen voor het Mbo. Mijn doel is namelijk om het Mbo te laten zien dat de werkplaats goed gebruikt kan worden voor conceptuele lessen en niet alleen voor experiment. Dit is wat ik zelf gemist heb tijdens mijn studie daar en zou hier graag verandering/verrijking in zien.





Proefkonijn

Deze les heb ik eerst uitgeprobeerd binnen de werkplaats samen met medestagiair Lena (15). De les is aangepast van mijn inspiratie door de film naar het maken van 2 beelden, met tekst en beeld. Deze teksten mogen elkaar tegenspreken, aanvullen of afmaken. Hierdoor blijft de transitie interessant in het ontwerp en blijft het thema open te bepalen door de student.

Een 1 op 1 les is natuurlijk heel erg anders als wanneer ik een klas van 20 studenten les moet geven, assisteren en iets leren. Ondanks het verloop van de les met Lena super goed ging, denk ik qua tijd de les te moeten verdelen over meer dagen en ik assistentie nodig heb van een van mijn 'collega's' wanneer de les aan een grotere groep gegeven wordt.





We Sleep - Lesbrieff

Voorlichting

Deze Les is ontwikkeld door Franco Soolsma en de Grafische Werkplaats Amsterdam, met als doel om samen met het Media College te kijken of er in het bestaand curriculum ruimte is voor analoog experiment en uitwerking. Omdat de werkplaats niet slechts bedoeld is ter experiment maar ook een conceptuele bijdrage kan leveren.

Met deze workshop wil ik meegeven hoe interessant het kan zijn voor jonge makers om analoge technieken te gebruiken, dat materiaalonderzoek waardevol kan zijn voor je makerschap en zelfs een toevoeging kan geven in digitaal ontwerp. Je niet laten sturen door een perfect voorbedacht eindresultaat maar je gaandeweg laten meebewegen met het materiaal.

Les 1 – 60 minuten

Benodigheden

Sjabloonpapier 300 - 400 grams glans
Schetspapier
Gerilde kartonnen stroken

Zelf meenemen:
Schaar
Mesje
Schrijfwaren
Prittstift/lijm

Briefing - 15 minuten

Presentatie/briefing geven over de opdracht en hoe de lessen er uit gaan zien, de werkplaats en mezelf voorstellen. De workshop wordt in 2 lessen verdeeld, 1 les vindt plaats op het Media College en de vervolg les wordt gegeven bij de GWA.

We maken een analoge versie van een lenticulair poster (triangulair). Een lenticulaire poster bestaat uit meerdere beelden (posters) die geprint worden op een lens achtige ondergrond waardoor er beweging of transitie in het beeld bestaat wanneer je van een ander aanzicht kijkt.

Wij gaan dit effect nabootsen met analogen technieken (Triangulair). We maken 2 posters (aanzichten), beide posters bevatten een tekst en een beeld. (Dus 2 verschillende teksten en 2 verschillende beelden)

We maken groepjes van 4, 2 personen per aanzicht dus 4 personen per poster.

Tekst - 15 minuten

Met je groepje verzin je 2 verschillende teksten, de lengte van je zin is beperkt aan de grote

van de letter. Hoe groter de letter, hoe korter de zin. Max 3 woorden, 1 woord per regel. De 2 teksten mogen elkaar tegenspreken, afmaken of benadrukken. Het beeld is ter versterking van de tekst. Er is een transitie in je tekst en beeld, dus je kan alvast nadenken over positionering.

Sjablonen & Driehoeken - 30 minuten

Ik laat voorbeelden zien van de sjablonen die ik voorafgaand de les heb gebruikt voor mijn eigen posters. Sjablonen kunnen opgebouwd worden uit verschillende vormen die op elkaar zijn geplakt, hierdoor krijg je onderscheid tussen de lagen. De les sluiten we af met de instructie voor de driehoeken. Elke student heeft 10 karton stroken nodig, deze maak je in je eigen tijd ter voorbereiding voor de afwerking van het project.

Les 2 – 7 uur

Benodigdheden

Papier 160 grams 30 x 42cm
Sjabloonpapier 300 - 400 grams glans
Inkt
Inkt Rollers
Houten Letters
Drukpers
Ets-pers
Droogrek

Zelf meenemen:
Sjablonen
Tekst

Briefing - 15 minuten

Stukje herhaling, wat hebben we de vorige les gedaan.

Letterpress & Monoprint - 180 minuten

De groepjes worden verdeeld over de werkplaats, de groepen van 4 wordt ook gesplitst om zo aan 2 aanzichten te gelijktijd te kunnen werken. Uitleg apparaten/veiligheid/techniek. De studenten kunnen nu hun sjablonen gaan maken.

Pauze - 30 minuten

Letterpress & Monoprint - 180 minuten

De groepen wisselen om, Uitleg apparaten/veiligheid/ techniek

Nabespreken - 15 minuten

We bespreken de posters met elkaar, de aanzichten naast elkaar. Wat werkt goed, wat heb je nog nodig als kijker. Wat is de tegenstelling of benadrukking in de tekst, waarom sluit het beeld aan op de tekst?

Zelfstandig

Iedereen bereid met zijn groepje de kartonnen stroken voor zoals uitgelegd in les 1. Wanneer de posters droog zijn kunnen ze

gesneden worden bij de GWA of MA. Op locatie kunnen de stroken dan ook direct geplakt worden op de kartonnen driehoeken.

Uiteindelijk bevestigen we de losse driehoeken op een achterbord.

Expositie

Na afronding van het project worden de posters geëxposeerd in de loods van de GWA.

Toelichting

De studenten leren met verschillende technieken werken, waaronder letterpress en monoprint. Ook worden de studenten uitgedaagd om te spelen met hiërarchie in hun ontwerp en een passend beeld aansluitend bij de boodschap te ontwerpen. Ze zullen merken dat analoog materiaal onvoorspelbaar is, je moet controle toe-eigenen. Daarnaast heb je vrijheid om tastbaar te positioneren en het materiaal direct op jouw handeling te laten reageren.

Het formaat is 30 x 42 omdat de studenten hier bekend mee zijn en alle persen op de werkplaats dit formaat kunnen drukken. Experiment zit in de uitkomst van het materiaal, positioneren met fysieke beelden en letters. (Compositie uit de computer

trekken) Deze opdracht kan waardevol zijn voor studenten van elk jaar, maar bij voorkeur zo vroeg mogelijk. (Jaar 1 of 2)

Restricties

De vorm van de triangulaire poster staat vast, net als het formaat.

De vaste vorm sluit aan op soortgelijke opdrachten van het MBO, en de studenten zijn bekend met het formaat.

Hoe kleiner de letter hoe minder leesbaar de transitie zal zijn. Bij een grote letter dus maximaal 3 woorden per regel.

Persoonlijke ervaring

Op experiment, analoog ontwerp of een combinatie met digitaal, een uitgesproken boodschap of expressieve uitingen wordt enthousiast gereageerd bij de opleiding mediavormgever. Maar deze reactie staat niet gelijk met de verwachtingen binnen de opleiding en voor dit resultaat is veel discipline/interesse nodig.

Naar mijn ervaring wordt in het 4e jaar aangemoedigd om buiten de lijnen van de voorgaande jaren te denken, voor sommige een opluchting om eindelijk te ontplooiën, maar voor vele *'Too little, too late'*



Verwachting en ervaring staan niet zij aan zij, het spreekt elkaar tegen of komt van verschillende bronnen.

Zo hoeft een Mbo'er bijvoorbeeld niet door te studeren, maar wordt het werk van de Hbo toegelaten student op een ereplaats geëxposeerd. Komen er expressieve makers ter inspiratie spreken en wordt de student vervolgens weer achter zijn computer geplaatst. Word in het promotiemateriaal van de open dag van 'Media vormgever' videomateriaal van de GWA gebruikt waar vervolgens alleen

een introductie dag wordt gehouden om kennis te maken met je klas.

Hierdoor lijkt het mij een waardevolle kans om eerder in de lesstof conceptueel ontwerp waarbij nadenkwerk vanuit de student vereist is en experimenteel materiaalonderzoek ervaren wordt.

Dan is de vraag/verwachting tot 'ontplooien' of verdiepen minder intensief en vervreemd dan wat vele van mijn afstudeerjaar wel hebben ervaren.

DrukKlup Jr.

Elke 2e zaterdag van de maand organiseert GWA de DrukKlup Jr. een programma voor kinderen tussen de 8 en 12. Elk jaar is er een nieuw thema, dit jaar namelijk (on)geluk.

De kinderen leren met verschillende technieken kennis maken, de lessen worden dan ook om deze technieken heen bedacht. 10 mei was mijn eerste dag bij de DrukKlup, ik had mijzelf bij voorbaat al rijk gerekend want mijn collega Emma had een mooie workshop geld drukken voorbereid! Emma begon de les met een korte presentatie over geld en door de kinderen ook te betrekken in die uitleg door bijvoorbeeld vragen te stellen of voorbeelden uit te delen. Alle kids waren al bekend met de DrukKlup en het huidige thema, dus een voorstel ronde was niet nodig.

We begonnen met het naaien van een veiligheidsdraad, dit is bedoeld om het extra lastig te maken om je biljet te vervalsen. Al snel merkte ik dat de 'meester' even moest helpen met de knoopjes leggen in de naald en draad. Wanneer iedereen klaar was gingen we door naar de volgende stap en dat was de holografische stikker plakken! Mooi glimmend.

Al snel gaan we verder naar de sjablonen knippen, Emma legt uit hoe geld vaak herkenbare symbolen heeft zoals bijvoorbeeld bekende gebouwen of personen. De kinderen knippen, scheuren, tekenen en krassen erop los en ontwerpen zo hun eigen icoon.

Voor de les had ik 3 kleuren inkt voorbereid; oranje, paars en groen. We drukken de sjablonen af op de biljetten op de etspers, iedereen is dolenthousiast om te mogen draaien aan het wiel. De biljetten zijn trouwens gemaakt van versnipperde guldens, heel bijzonder papier dat ik per toeval gevonden had tijdens het opruimen van de papierkast. Emma en Corinne vonden dit net als ik goed passen bij deze les! Van al dat werk krijg je dorst! Corine heeft limonade klaargezet voor de kids en speculaasjes. We eindigen de les met de valuta en waarden toevoegen aan het biljet met lodenletters. Zo heb ik bijvoorbeeld de Zeuro, Debloenen, Kalkoen en lego voorbij zien komen.

Dit was de eerste keer dat ik in een omgeving als dit met kinderen samen heb gewerkt, en les heb gegeven. De onschuld en humor dat terugkomt in de ontwerpen is ontzettend leuk om te zien, ik heb het enorm naar mijn zin gehad!



'Corine - Wat kan je allemaal kopen van 86 Kalkoen dan?_____
DrukKlup Jr - Nou, 86 Kalkoenen natuurlijk.'



Re-Brand - Lesbrief

Voorlichting

Deze Les is ontwikkeld door Franco Soolsma en de Grafische Werkplaats Amsterdam, met als doel om samen met het Media College te kijken of er in het bestaand curriculum ruimte is voor analoog experiment en uitwerking. Omdat de werkplaats niet slechts bedoeld is ter experiment maar ook een conceptuele bijdrage kan leveren.

Met deze workshop wil ik meegeven hoe interessant het kan zijn voor jonge makers om analoge technieken te gebruiken, dat materiaalonderzoek waardevol kan zijn voor je makerschap en zelfs een toevoeging kan geven in digitaal ontwerp. Je niet laten sturen door een perfect voorbedacht eindresultaat maar je gaandeweg laten meebewegen met het materiaal.

Les 1 – 60 minuten

Benodigdheden

Camera/Telefoon

Briefing

Max Kolomatsky is een jonge ontwerper in Brooklyn en gaat de straat op om advertenties die

niet opvallen een aantrekkelijk ontwerp te geven. De *Re-Brand* Plaats hij op de locatie waar het origineel ook hangt. Zijn video's hebben deze les geïnspireerd.

In de les op het Media College ontleden we de advertentie uit de video van Max Kolomatsky en de advertentie die ik mee neem. We gaan kijken naar wat een aantrekkelijk ontwerp maakt en bespreken we het belang van hiërarchie.

Zelfstandig

Julie gaan in eigen tijd de straat op en kijken naar advertenties die wel wat aandacht verdienen. Iedereen verzameld minimaal 1 advertentie.

Onthoud de locatie, jullie gaan net zoals in de video terug naar het origineel om de *Re-Brand* op te plakken. Denk dus ook gelijk aan het formaat wanneer je de advertentie verzameld, het formaat is gebonden aan de ondergrond. (Muur, lantaarnpaal, etc.)

De studenten ontleden hun advertentie thuis zoals we in de les samen hebben gedaan en schrijven de kenmerken op die ze willen benadrukken in hun *Re-Brand*. Ook maken de studenten een eerste schets opzet (potlood en papier)

Les 2 – 3,5 uur

Benodigdheden

Schetspapier/Romandruk 35cm x 50cm
Inkt
Inkt Rollers
Houten Letters
Drukpers
Ets-pers
Droogrek

Zelf meenemen:
De gevonden advertenties uitgeprint op A4

Briefing - 15 minuten

Deze les vindt plaats bij de GWA. Iedereen laat zijn advertenties zien en verteld waarom deze advertentie wat liefde verdient. We bespreken gezamenlijk de ontleding van de advertenties: Welke informatie is het belangrijkst en waarom? Staat op het origineel overbodige informatie die niet belangrijk is voor de boodschap? Etc.

Drukken - 3 uur

In de Grafische Werkplaats Amsterdam zijn verschillende technieken beschikbaar voor de studenten. Zo mogen ze gebruik maken van de etspers voor sjablonen of illustraties, loden en houten letters voor de typografie.

Nabespreken - 15 minuten

We bekijken de resultaten van iedereen en bespreken het verloop van de les. We hangen

de posters op en gaan op een afstand kijken welke advertenties het meeste opvallen. Wat werkt goed, wat heb je nog nodig als kijker.

Restricties

De Re-Brand mag niet kleiner worden dan A3 (21 x 29'7") Het gaat er om dat het nieuwe ontwerp schreeuwt om aandacht, dit werkt niet op klein formaat.

Toelichting

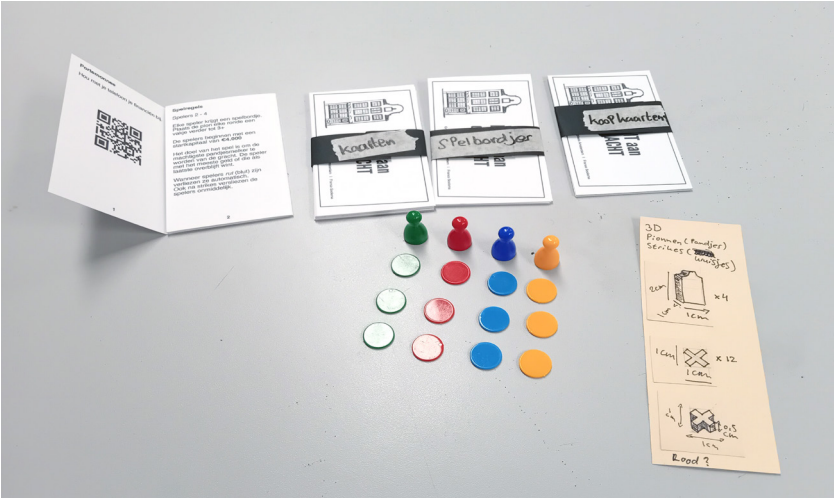
De studenten krijgen de mogelijkheid om met verschillende technieken werken, waaronder letterpress en monoprint. Ook worden de studenten uitgedaagd om te spelen met hiërarchie in hun ontwerp en om al bestaande uitingen te ontleden. Ze zullen merken dat analoog materiaal onvoorspelbaar is, je moet controle toe-eigenen. Daarnaast heb je vrijheid om tastbaar te positioneren zoals kerning en spatiëring.



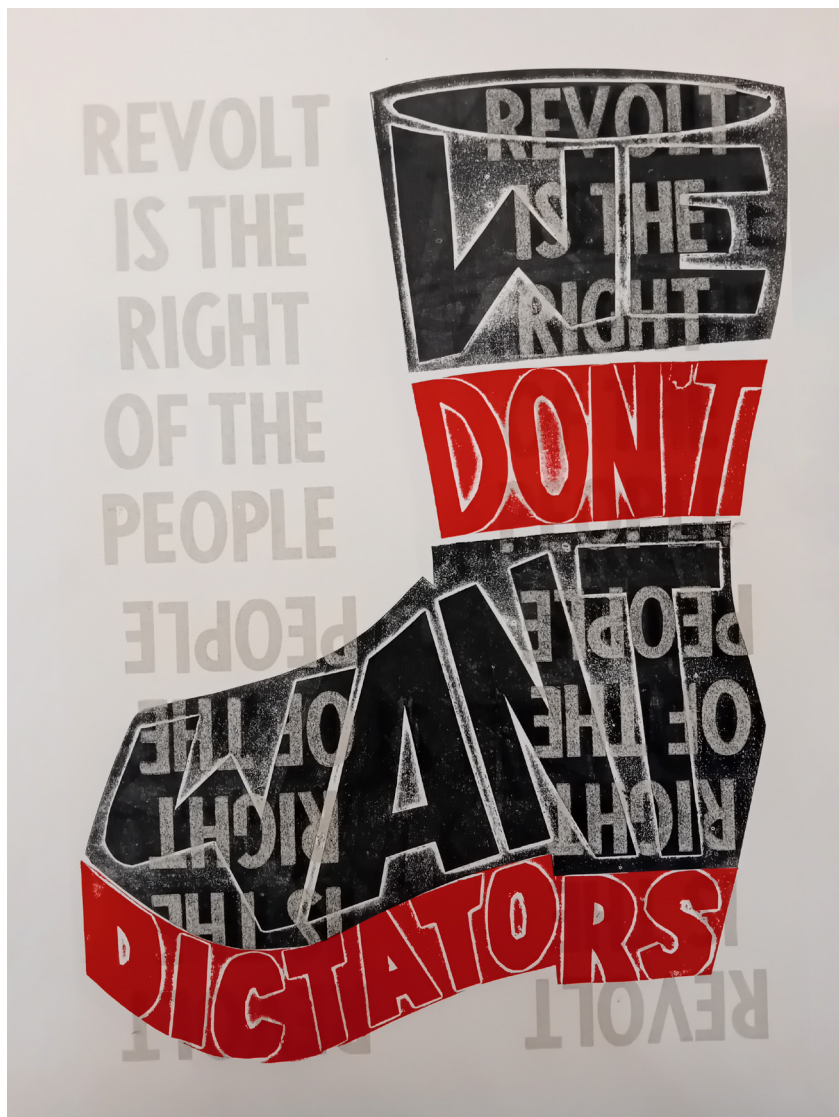


TE koop
Tweede HANDS Fietsen
OMA-DAMES en
HEREN Fietsen
Goed koop
0657562541
A-DAM NOORD

Beeldverslag



Macht aan de gracht
Kaartspel in de maak, gedrukt met
lood en clichés



'We Don't Want Dictators'
 Tekst - Thagi
 Ontwerp - Franco
 Monoprint, hoogdruk





Ets workshop Ron
Zinkplaten, aquatint, elektrolytisch
etsen



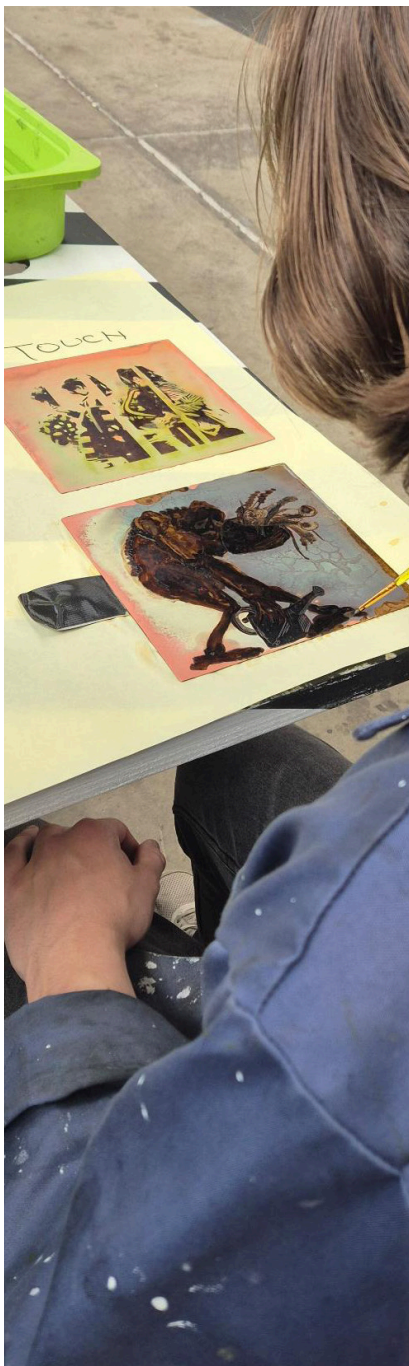
'Drukpers'
Op een wc kan je ook drukken...
Lino, monoprint, hoogdruk







Masterclass etsen Alicja Biela.
Messing plaat, zuurbad



TEGEN DE

LOOPRICHTING
INSTRIJKEN

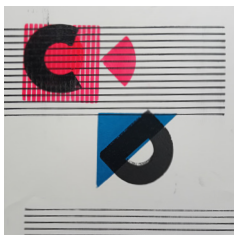
Franco Soolsma Grafische Werkplaats Amsterdam

'Tegen de ~~haren~~ looprichting
instrijken'
Hoogdruk, lodenletters



'Step Away' Workshop
Monoprint

Weekverslag



Week 06

Mijn eerste week binnen de GWA en gelijk met de neus in de boter! ROC 'Mode & Jeans' kwamen een workshop Monoprint en Letterpress doen, de texturen/ontwerpen die ze maakte gebruikten ze in vervolg lessen op school voor het ontwerpen binnen hun branche.

De lodenletterbakken waren aan een schoonmaak beurt toe! Dit heb ik samen met Peter Jan en Joop gedaan.

Mijn moeder is 16 februari jarig dus voor haar heb ik een kaart gedrukt met loden letters en een cliché.

Binnen de werkplaats zijn meer dan 30 vrijwilligers, samen met Francesca heb ik een map gedrukt om mijn werk in te bewaren!

De week sloten we af met de werkmank workshop waar we eerst een uitgebreide geschiedenisles over kregen. Samen met de gezellen mocht ik meedoen op de pers.



Week 07

Deze week had ik de film

'They Live' gezien van John Carpenter. Hier wou ik wat mee doen, ik heb de eerste schetsen gemaakt wat later in mijn workshop voor het Mediacollege is ontstaan!



Week 08

Voor het eerst linoleum afdrukken gemaakt, het idee was om een anatomie na te bootsen met drukwerk maar dit bleek moeilijker dan geanticipeerd.

De eerste Monoprints gemaakt van de film 'They Live' nog geen idee wat ik hier uiteindelijk mee ging doen.

Samen met Rudi de 'Lost in translation' posters op de Asbern gereproduceerd, met geleende houten letters waar niet genoeg van was. Dit betekende dat we voor 50 posters 250 afdrukken moesten maken (4 drukgangen per poster, 2 kleuren)



Week 09

Gespeeld met Lodensletters, Monoprints van 'They Live' nu tekst gegeven met de Letterpress.

Mijn stageproject/plannen besproken met Corine en Sara.

En de week afgesloten met de Masterclass houtsneden. Deze les werd gegeven door Irian, een oud GWA-gezel. We hebben op 2 verschillende plankjes hout gewerkt, door de agressie van de nerf merk je enorm verschil in resultaat.

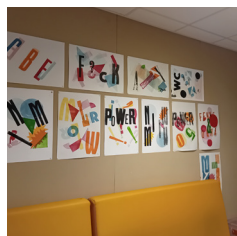


Week 10

Mijn collega van mijn bijbaan werd helaas ontslagen, dus voor haar heb ik een kaartje gezet en gedrukt, ze was ontroerd.

Dankzij Ron ben ik op het uiteindelijke resultaat van mijn film poster gekomen. 2 beelden plakken op een triangulaire vorm waardoor er 2 aanzichten voor 2 posters zijn. Dit ontwerp werd enthousiast ontvangen en werd dus mijn workshop in progress.

GWA kreeg ook een historische etspers aangeboden van het Rembrandthuis, samen met Ron mocht ik deze pers bekijken in het opslagdepot. Zeer geheimzinnig, bewaakt en met zuurstof vrije ruimtes.



Week 11

Samen met Esther gepraat over de workshop die ik aan het ontwikkelen was en hoe ik het beste Mediacollege kon benaderen.

Deze week had Mediacollege een open dag, deze kans heb ik gepakt om 'mijn porem te laten zien'. Ik ben aan de praat geraakt met oud docenten en werd vrijwel door iedereen herkend en warm ontvangen.

De week afgesloten met een dag personderhoud. Frank ook uit de loods heeft geen specifieke ervaring met drukpersen, maar wel met machines en apparatuur in het algemeen.

"Gewoon logisch nadenken"
- Frank



Week 12

In veel lesbrieven wordt prominent benadrukt dat je ten allertijden goed moet opletten dat er geen vingers tussen de bewegende delen van de pers zitten! Dus heb ik een poster gemaakt met 'pas op je vingers!' Hiervoor heb ik mijn hand omgetrokken en hier een monoprint van gemaakt.

Van Peter-Jan heb ik een blauw boekje gekregen waarin alles staat over lodenletters, ik begrijp de maatlezing nu en spatieerig gaat mij ook makkelijker af!

Ik heb ook een alternatief ontwerp gemaakt voor mijn workshop aan het MBO, kleinere corps en onderkast.
'Alles is nep, echt waar!'



Week 13

De workshop voor het Mediacollege heb ik deze week digitaal uitgeschreven, ook heb ik een presentatie voorstel gemaakt.

Lena (15) loopt ook stage bij de GWA, zij is posters aan het maken voor een concert van haar vader in de USA. Ik heb haar samen met Taghi geholpen.

Samen met Corine en Sara gesproken over de Workshop voor Mediacollege.

De week beëindigd met de Etskursus van Ron. Vorige week was er een cursus 'droge naald' maar daar kon ik niet bij zijn. Dit heb ik nog even snel ingehaald in de ochtend omdat de gezellen toch nog bezig waren met vergaderen over de agenda. De resultaten van de etsprints waren enorm gaaf van iedereen!



Week 14

Mijn workshop gegeven aan Lena. Een workshop die voor het mediacollege is verdeeld in 2 dagen afgerond in 1 dag.

Dus ik denk dat de workshop haalbaar is voor een grotere groep wanneer ik assistentie krijg in de werkplaats en ik eerst een gastles geef op het MA. De afwerking wil ik in video-vorm doen omdat het te kort is om een volledige les aan toe te wijden.



Week 15

Deze week hadden we nog een stagiaire, Georgia uit Edinburgh. Zij bleef hier maar 3 dagen en ging daarna door naar Utrecht.

Ik heb de loden cliché lades grondig doorzocht voor mijn kaartspel 'Macht aan de gracht'. Dit spel wil ik gaan produceren in de werkplaats. De loden clichés geven gelijk al een prettig stijlje aan de kaarten.

Samen met Corine naar mijn presentatie gekeken voor Mediacollege.

Taghi is een posterserie aan het maken, hij vroeg mij om hulp met sjablonen maken en drukken. Ook heb ik het ontwerp voor de posters voor hem uitgetekend, de samenwerking is erg leuk.

De week hebben we afgesloten met de workshop boekbinden van Thekla. Een waanzinnige dag, boekbinden is iets wat mij zo intimideert binnen de opleiding. Door werkdruk of de angst voor het werken met inhoud is iets wat mij tegenhoudt om mijn werk mooi in te binden, hierdoor kies ik of in groepsverband vaak om te nieten of lijmen. We hebben de cahiersteek geleerd en de kettingsteek.

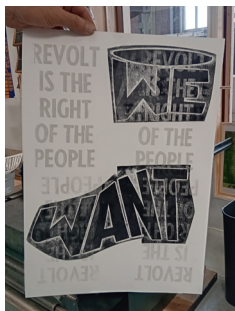


Week 16

Samen met Taghi verder gewerkt aan zijn posterserie en hij heeft mij geholpen om een poster voor mijzelf te maken.

'Tegen de looprichting instrijken'
Dit kwam in me op tijdens de les van Thekla.

Deze week hebben ook de een vervolg les gekregen van Thekla waarbij we de Japanse bindwijze hebben geleerd en een omslag hebben gekaft van linnen.



Week 17

Verder gewerkt aan Taghi's posterserie, alle achterkantjes gedrukt voor 'Macht aan de gracht' met automatisch inktwerk op de Korex.

Ook heb ik voor mezelf de les van Thekla herhaald om het beter te kunnen onthouden, dus nu heb ik lekker een voorraad schriftjes.



Week 18

Taghi verder geholpen met zijn posterserie en inhoudelijke kaartjes gedrukt voor 'Macht aan de gracht'

Vanuit verzoek van Corine, ook posters gedrukt voor het kaartspel om te laten zien op de opendag.



Week 19

De HMC uit Amsterdam houden een expositie van meubels waarvoor ze posters gingen drukken in de werkplaats. Bij deze workshop heb ik geassisteerd, maar er was weinig tot geen ruimte voor experiment omdat hun docent de touwtjes in handen wist te krijgen en omdat de afdruk sjablonen niet verdraait kunnen worden door de vaste registratie.

Samen met Corine ben ik naar de Bijlmer geweest om spullen af te leveren voor een workshop op locatie!

De week afgesloten op een zaterdag tijdens de 'DrukKlup Jr.' Ik heb mogen helpen bij de workshop voor kinderen, dit was ontzettend gezellig! We hebben bankbiljetten gedrukt met de kids, ze mochten allemaal hun eigen valuta ontwerpen.



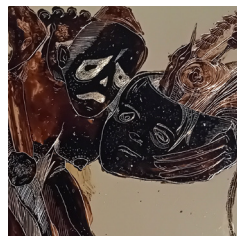
Week 20

Mischa kwam langs deze week, hij was enthousiast over mijn project en de samenwerking met MBO. Ook heb ik de omslag voor mijn verslag gedrukt met experimentele houten stukken.

HMC kwam deze week weer langs om hun posters te drukken, dit keer een andere groep studenten. Het liep allemaal wat soepeler als vorige week!

Ik heb met Lena de workshop afgemaakt, ze heeft zelf de snijmachine gebruikt en alle stroken gevouwen en gelijkend. Ze zei dat ze het erg meditatief vond.

Aan het eind van de week hebben we nog contact met Lois gehad, docent aan het media college.

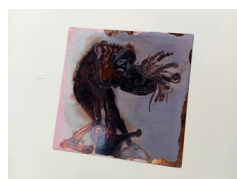


Week 21

GWA op locatie, een workshop in de Bijlmer bij Oscan. Groep 7 kwam samen met Juliette en ik hoogdrukken, eerst kregen de kinderen een rondleiding en lunch daarna gingen we drukken. De ruimte was erg roemoerig en de kinderen erg druk, de workshop was vrij chaotisch maar dat zag je niet aan de resultaten af.

BOOST uit Amsterdam Oost kwam op bezoek om workshops te bespreken voor nieuwkomers. De technieken zijn allemaal visueel te begrijpen bij GWA dus het zal interessant worden om met mensen samen te werken waar het niveau van woordenschat en de Nederlandse taal zo verschillend is van elkaar.

Verder gewerkt aan Taghi's posterserie en de week afgesloten met een masterclass etsen van Alicja Biala. Ik heb mijn ogen uit gekeken tijdens haar presentatie voorafgaand de masterclass. Haar manier van werken, het onderzoek dat ze doet en de boodschap die ze verteld vond ik ontzettend mooi. Ze vertelde bijvoorbeeld dat haart etsplaten te groot waren voor een normaal etsbad dus heeft ze de platen in vervuilde 'acid' wateren laten weken. Voor de Poolse demonstraties tegen de abortuswet heeft ze een monumentaal beeld mogen maken genaamd 'Witch'



Week 22

Samen met Maaïke de 'step away from the computer' workshop gegeven aan een bedrijfsuitje. Dit was het team van Emma d'r werk. Maaïke had het meeste uitgelegd over hoogdruk en het aanbrengen van inkt, samen assisteerde we iedereen met drukken. Zelf heb ik de sjablonen uitgelegd aan de cursisten, dit is een techniek die ik zelf verder ontwikkeld heb en enthousiast over kan vertellen.

Tijdens de vervolg les etsen van Alicja hebben we de messing platen in de 'acid' baden gedaan. Dit gaf een ontzettend mooi resultaat op de plaat. Voor afwerking hebben we de platen gewaxed, hierdoor kunnen er geen prints meer gemaakt worden met de plaat.



Week 23

Samen met Maaïke Francesca en Thagi de 'step away from the computer' workshop gegeven aan een bedrijfsuitje. Maaïke en ik waren de docenten bij het monoprinten, de eerste keer dat ik meer dan alleen assisteerde.

Samen met Lena een ontwerp gemaakt voor de druk klup poster. Ed Visser kwam langs deze week, hij heeft Francesca de Heidelberg geleerd te bedienen.

Met de druk klup deze zaterdag hebben we cadavre exquis tekeningen gemaakt in groepjes en deze ge-etst. Samen met Esther de les in elkaar gezet.



Week 24

Deze week komt Dafi Kuhne een masterclass geven. Bekend van zijn analoge druk posters. We hebben deze week besteed aan het voorbereiden voor dit weekend!

Samen met Francesca de 'Step away' workshop gegeven.



Week 25

Stageverslag ingeleverd :)

Dit stageverslag zal 20 juni 2025 ingeleverd worden aan de HKU. Mijn stage loopt tot 4 juli, er zullen dus een aantal weken missen in het week verslag.

Franco Soolsma
Grafische Werkplaats Amsterdam
HKU
Stageverslag 2025

Tekst, beeld en ontwerp:
Franco Soolsma

Hoogdruk
Lodenletters
Inktjet
Cahier steek
100 gr, 160gr en kalkpapier

